

Stefano Bottini

reporter ed editore

pag 1 di 9



Roma - Riflesso dell'Altare della Patria in pozzanghera



Triennale di Milano - Vittorio Sgarbi presenta libro e mostra fotografica di Stefano Bottini



Roma, p. Spagna - Riflesso su semisfera



Verona - Riflesso dell'Arena nel negozio L.V



Roma Eur - Palazzo della Civiltà e del Lavoro



Roma - Stadio dei marmi, lanciatore di pietre di Aroldo Bellini

Stefano Bottini

biografia

pag 6 di 9

Fotografo, giornalista e critico d'arte è autore di numerosi calendari, tra i quali l'ultimo del 2011, *Piazze d'Italia nel riflesso* per Italiana Assicurazioni.

Alcune sue foto sono esposte al *Museo della Ferrari* a Maranello e al *Museo del Calcio* a Coverciano. Predilige le foto di Architettura, metafisica per sua natura, argomento che studia abbinato alla storia dell'Arte. Viste di edifici, monumenti e oggetti di design sono da lui interpretate, talvolta, con un filtro surreale, attraverso il riflesso da qualsiasi superficie ne rimandi l'immagine (acqua, vetro, metallo); come nella pubblicazione "Riflessioni Illuminate", presentata all'Archivio di Stato di Firenze.

Pubblicazioni

Luce e riflesso, un altro mondo tutto da scoprire (2007)

Scarzuola, Il sogno ermetico di Tomaso Buzzì (2007)

Luoghi del Pintoricchio in Umbria (2008)

Noale Metafisica, tra Medioevo e Postunitario (2008)

Riflessioni illuminate (2009)

Doppie Visioni in acqua (2010)

Roma, Stadio dei Marmi, galleria sacra dell'ideale italiano (2010)

Piazze d'Italia in Mondotondo, per una nuova visione della città (2011)

Pubblicazioni in uscita

Foro Italico tra Architettura, Arte, Sport e Storia

Firenze Stadio Franchi, un nuovo sguardo sull'Architettura celebrativa di Nervi per lo Sport

Principali mostre ed esposizioni

Nel 2004 gli è stata dedicata la mostra personale fotografica *Perugia com'era, presso la Rocca Paolina in Perugia; sempre nello stesso anno Ossimori di Viaggio in Assisi*. Nel 2005, presso la galleria "L'incontro" di Bologna, la mostra *L'amore è una cosa meravigliosa*.

Nel 2007, *Luce e riflesso, un altro mondo tutto da scoprire, presso l'Archivio di Stato di Perugia*, il cui catalogo è stato pubblicato per i tipi di *Per corsi d'Arte*. Sempre nel 2007 ha pubblicato, insieme a Marco Nicoletti, il volume fotografico *Scarzuola, Il sogno ermetico di Tomaso Buzzì il cui catalogo è stato pubblicato per i tipi di Per corsi d'Arte*. Quest'ultimo, nel 2008, è stato oggetto di una mostra alla Triennale di Milano presentata da Vittorio Sgarbi.

Nel 2008, *Luoghi del Pintoricchio in Umbria presso l'archivio di Stato di Perugia*, il cui catalogo è stato pubblicato per i tipi di *Per corsi d'Arte*.

Sempre nel 2008, *Noale Metafisica, tra Medioevo e Postunitario Noale (VE) in collaborazione con la Città di Noale*, il cui catalogo è stato pubblicato per i tipi di *Per corsi d'Arte*.

Nello stesso anno è invitato alla mostra collettiva *Lo Spazialismo liquido* presso In Paradiso Gallery, Giardini della Biennale, Venezia.

Nel 2009 partecipa alla *Fiera del Restauro di Ferrara* con la mostra fotografica sulla Scarzuola. Sempre nel 2009 presenta all'*Archivio di Stato di Firenze* mostra e libro *Riflessioni Illuminate, foto mai viste*.

Nel 2010 presso l'Arsenale di Venezia, Tese di San Cristoforo, presenta la mostra *Doppie visioni in acqua*.

Sempre nel 2010 presenta a Roma presso il Foro Italico *Roma Stadio dei Marmi, galleria sacra dell'ideale italiano*.

Nel 2011 è selezionato dalla Comunità Europea per il suo progetto *Piazze d'Italia in Mondotondo, per una nuova visione della città*, per una mostra in Bruxelles.

Ha partecipato a concorsi fotografici nazionali ricevendo premi e riconoscimenti.

In qualità di critico ha curato la mostra *Percorsi, dal Figurativo all'Astratto all'Informale* (Villa Fidelia di Spello, 3 marzo-1° maggio 2007) e il relativo *Catalogo* su Leoncillo e altri quattordici artisti umbri protagonisti dal Dopoguerra a oggi. *Il catalogo* è stato pubblicato per i tipi di *Per corsi d'Arte*.

Stefano Bottini

biografia

pag 7 di 9

Photographer, journalist and Art critic he is the author of several calendars like *Squares in Italy 2011* for company *Italiana Assicurazioni*. Some of His photographs by him have been exposed at the *Ferrari Museum* in Maranello (Modena) and at the *Football Museum* in Coverciano (Florence).

He focuses particularly on Metaphysical Architectural Photography; he studies this subject together with Art History. Views of buildings, monuments and objects of design are sometime interpreted by him using a surreal filter, through the reflection of whatever kind of surface is able to reflect images (like water, glass or metal), as can be seen in the publication called "Riflessioni Illuminate", recently presented at the *Archivio di Stato* of Florence.

Publications

Luce e riflesso, un altro mondo tutto da scoprire (2007)

Scarzuola, Il sogno ermetico di Tomaso Buzzì (2007)

Luoghi del Pintoricchio in Umbria (2008)

Noale Metafisica, tra Medioevo e Postunitario (2008)

Riflessioni illuminate (2009)

Doppie Visioni in acqua Double vision on water (2010)

Roma, Stadio dei Marmi, galleria sacra dell'ideale italiano (2010)

Piazze d'Italia in Mondotondo, per una nuova visione della città Italian squares in Round-world, for a new vision of the city (2011)

Publications to be issued

Foro Italico tra Architettura, Arte, Sport e Storia

Firenze Stadio Franchi, un nuovo sguardo sull'Architettura celebrativa di Nervi per lo Sport

Main exhibitions and artistic projects:

Perugia com'era (2004) at the Rocca Paolina, Perugia.

L'Amore è una cosa meravigliosa at the Gallery Incontro, Bologna (2005).

Luce e riflesso, un altro mondo tutto da scoprire (2007) *Archivio di Stato di Perugia*, the catalogue of which was published in *Per corsi d'Arte*.

In 2007 he published with Marco Nicoletti the photo-book *Scarzuola, il sogno ermetico di Tomaso Buzzì* edited by *Per corsi d'Arte*.

Collective Exhibition *Lo Spazialismo liquido* (2008). In *Paradiso Gallery*, Giardini della Biennale, Venice.

In 2008 *Scarzuola* was the object of an exhibition in *Triennale di Milano*, introduced by art critic Vittorio Sgarbi. Of the same year (2008), *Noale Metafisica, tra Medioevo e Postunitario Noale (VE) in collaboration with the city of Noale, with its catalogue being published in Per corsi d'Arte*. Again in 2008 *Luoghi del Pintoricchio in Umbria*, *Archivio di Stato di Perugia*, the catalogue of which was published in *Per corsi d'Arte*.

In 2009 he takes part to the *Fiera del Restauro di Ferrara* with a photographic exhibit about the *Scarzuola*.

Of the same year (2009) he presents the exhibit and book *Riflessioni Illuminate, foto mai viste* at the *Archivio di Stato di Firenze*. The book has been edited by *Per corsi d'Arte*.

In 2010 at the *Arsenale di Venezia*, *Tese di San Cristoforo*, he presents the exhibit *Doppie visioni in acqua (Double vision on water)*, edited by *Per corsi d'Arte*. In the same year (2010) he presents in Rome at the *Foro Italico, Roma Stadio dei Marmi, galleria sacra dell'ideale italiano*, edited by *Per corsi d'Arte*.

In 2011 is selected for the the European Community for its exhibit project *Piazza d'Italia in Mondotondo per una nuova visione della città (Italian squares in Round-world for a new vision of the city) Brussels, Tour Madou*.

Stefano Bottini has taken part in several national photographic competitions, being prized and awarded.

As an Art critic he supervised the exhibition *Percorsi, dal Figurativo all'Astratto all'Informale* (*Villa Fidelia, Spello, March 3rd - May 1st 2007*) and a catalogue about *Leoncillo and 14 Umbrian artists from the postwar period until today*. The catalogue of which was published in *Per corsi d'Arte*.